**Методическая разработка к уроку по дагестанской литературе «Кровная месть: за и против» в 8 классе**

**Гасанов Ибрагим Абакарович, канд.фил.наук**

**Большеарешевская СОШ Кизлярского района**

**Республики Дагестан**

**Аннотация**. Данная методразработка посвящена актуальной проблеме изображения кровной мести на Кавказе.

**Ключевые слова**: кровная месть, Г.Цадаса, русская литература, насилие, жизнь, горцы.

**Adstract:** This methodical development is sanctified to the day of image of blood feud on Caucasus.

**Key words**: blood feud, G.Cadasa, Russian literature, violence, life, highlanders.

**Тема урока: «Изображение кровной мести в творчестве Г. Цадасы»**

Целевой компонент.

**Педагогические цели:**

а) организовать работу по осмысленному анализу стихотворений Г. Цадасы о кровной мести;

б) сравнить изображение кровной мести в русской литературе XIX века и в лирике Г. Цадасы;

в) организовать работу детей в группах, уважать точки зрения учащихся.

**Ключевые слова:** кровная месть, насилие, прощение, жестокость.

**Тип урока:** урок – дискуссия

Регулятивные универсальные учебные действия: совместно с учениками планировать необходимые действия, т.е. этапы, элементы урока, композицию урока «Кровная месть в творчестве Г.Цадасы».

Познавательные универсальные учебные действия: самостоятельно ставить проблему по тексту, умение находить нужную информацию в текстах Г.Цадасы.

Коммуникативные универсальные учебные действия: сотрудничество в группах.

**Оснащение урока:**

* Раздаточный материал для групповой работы;
* Отрывки из произведений Г.Цадасы, А.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н.Толстого;
* Слайды про кровную месть на Кавказе

**Интернет- ресурсы:** эпизод из телепередачи «Хроники Царьграда» ( материалы круглого стола «Кровная месть за и против», дискуссия ученых.

**Методы обучения:** исследовательский, частично-поисковый .

Интеграционный элемент урока: русская литература (А. С. Пушкин «Кавказский пленник», «М. Ю. Лермонтов «Измаил-Бей», А. А. Бестужев- Марлинский «Рассказ офицера, бывшего в плену у горцев», Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат», А. Солженицын «Архипелаг Гулаг»

**Эпиграф к уроку:**

«Перед тем как идти мстить,

вначале вырой две могилы –

одну для него, другую для себя»

**(Китайский афоризм)**

**Ход урока**

**Орг. момент.**

Приветствие, готовность к уроку.

**Вступительное слово учителя.**

Итак, с темой нашего урока « Изображение кровной мести в творчестве Г. Цадасы, мы определились на предыдущем уроке.

Кровная месть безжалостно и бессмысленно уносит жизни людей. А почему мы вынесли эту тему на обсуждение? Может это явление ушло в прошлое и обращать столь серьёзное внимание на её изображение, как в творчестве Г. Цадасы, так и в русской литературе, не стоит? Какова же цель нашего урока?

**Создание учебной мотивации:**

Ученики отвечают на вопросы, акцентируют внимание на актуальности для Кавказа, для Дагестана проблемы кровной мести. Да, ещё сохраняется, к сожалению, этот обычай, который уносит жизни людей.

Ученик читает оперативную справку МВД Дагестана. В республике ещё преступления совершается на почве кровной мести .

Вопросы: А как собственно понимать понятие «Кровная месть»? Почему Г. Цадаса в нескольких произведениях был вынужден поднять проблему кровной мести?

Просмотр слайдов «Кровная месть на Кавказе»

Учитель: Мы знаем, как серьёзно и остро поднял проблему пагубности кровной мести в Дагестане Г.Цадаса. А в каких произведениях эта тема освещена более подробно?

«Слово о кровной мести», «Сказание о Хочбаре и Мухаме».

А до Г.Цадасы в какой литературе поднималась проблема кровной мести? В каких произведениях?

Ещё в ХIX веке русская литература создала образ горца, изображала кровную месть, (А.Пушкин «Кавказский пленник», А.Полежаев «Чир- юрт», М.Лермонтов «Измаил-Бей», Л.Толстой «Хади-Мурат», Б.Марлинский «Аммалат-Бек» и т..д.)

Чтение учениками отрывков о кровной мести в русской литературе.

**1 ученик.** М.Лермонтов «Измаил-Бей»:

И дики тех ущелий племена,

Их бог- свобода, и закон война.

Верна там дружба, но вернее мщенье,

Там за добро – добро, и кровь - за кровь

**2 ученик.** А.А.Бестужев- Марлинский «Рассказ офицера, бывшего в плену у горцев»:

«Здесь убийства-кровомщение до седьмого колена»

**3 ученик.** Л.Н.Толстой «Хаджи –Мурат», отрывок о кровной мести.

Песня Ханефы:

«Высохнет земля на могиле моей –

И забудешь ты меня, моя родная мать!...(полностью текст)

**4 ученик.** Хаджи –Абрек, герой поэмы Лермонтова, жестоко убивает возлюбленную кровника, потом и самого Бей- Булата.

**5 ученик.** А.Солженицын «Архипелаг- Гулаг».

«Эта резня, кажется, не так бессмысленна.

Она укрепляет горские нации. Помни об этом законе, какой горец решится оскорбить другого, как оскорбляем мы.

Согласны ли вы с Солженицыным?

Как отнеслись русские поэты и писатели к кровной мести на Кавказе?

Ответы детей.

Учитель должен обобщить, если ученики не дадут верной оценки, что Пушкин, Лермонтов, Марлинский романтизировали это явление, но осуждали его, особенно резко Л.Н. Толстой

**Учитель.** На предыдущем уроке по вопросу кровной мести, вы разделились на две группы – за и против, некоторые воздержались. Прежде чем вы будете аргументировать свои точки зрения, посмотрим отрывок из телепередачи «Хроники Царьграда – кровная месть: за и против» ( дискуссия учёных). Он поможет вам ориентироваться в этом сложном вопросе.

**Просмотр эпизода.**

Вопросы к классу.

Как вы оцениваете обычай кровной мести?

Согласны ли вы с учёным, который утверждает, что этот обычай сдерживающий фактор?

Может ли быть человек судьёй другому?

Как Коран и Библия относятся к насилию?

Учащиеся высказывают свою точку зрения.

Работа в группах

**За Против**

Экспертная группа учеников оценивает ответы, какая группа более аргументированно отвечает на вопросы, приводит примеры, доказательства.

Г. Цадаса вообще был противником насилия в любой форме, в этом аспекте он продолжает традиции русской литературы. Поэт как-то сказал: «Даже ссор между людьми я вынести не мог». А теперь поработаем над текстами Г. Цадасы.

**Работа в группах.** Задания обеим группам.

1. С помощью каких художественных приёмов Г. Цадаса развенчивает явление кровной мести?
2. Найдите изобразительно-выразительные средства, приёмы в «Слове о кровной мести» и в «Сказании о Хочбаре и Мухаме», используемые

Г. Цадасой для острой сатиры на обычай кровной мести?

**Тексты на столах.**

Экспертная группа детей оценивает результаты групповой работы.

В стихотворении «Слово о кровной мести» Г. Цадаса использует афоризмы «Кровь нигде не высыхает», оценочные эпитеты «дикий тот обычай», приём антитезы (противопоставление красоты природы зверствам людей), метафоры «дьявол мести добрался в кровь», авторские оценки «Злую память рвите с корнем», «уничтожьте сорняки» и т.д.

В «Сказании о Хочбаре и Мухаме» поэт использует приём иронии, упрощение ситуации, доказательство от противного, давая высказаться героям для саморазоблачения.

Используется диалог, высокопарная лексика в устах героев для заострения проблемы («дни сочтены», «тесно нам двоим»).

Автор также прибегает к вопросительным, восклицательным предложениям, крылатым выражениям «пусть борода сделается лысою», используются эпитеты «гордый род», «гордость бестолковая»

В конце стихотворения прямой авторский призыв, оценка кровной мести как дикого обычая.

**Заключительная часть урока**

**Учитель:** Дадим слово экспертной группе, чтобы оценить наш урок, умение аргументировать свою точку зрения, и главное – дать свою оценку насилию и кровной мести.

Итак, огласите результаты опроса по кровной мести в творчестве Г. Цадасы, русских поэтов и писателей, вообще к вопросу» нужно ли мстить?

1. Как оценивала кровную месть русская литература? Г. Цадаса? Почему?
2. Нужно ли вообще мстить людям? ( Аргументируйте ответ )
3. Как Иисус Христос, пророк Мухаммад, Будда относились к мести?
4. Чем бы вы заменили месть в отношениях между людьми?
5. Нравится ли вам фильм «Граф Монте-Кристо»? Экспертная группа учеников оглашают результаты: ( кто в процессе за и против, нужно ли мстить и т.д. )

Впечатления учеников об уроке и поднятой проблемы. Нужны ли и дальше такие уроки-дискуссии?

Экспертная группа оценивает ответы учеников за урок, учитель ставит оценки.