Открытое внеклассное мероприятие:

«ПЕВЕЦ ЛЮБВИ И СВОБОДЫ – МАХМУД ИЗ КАХАБРОСО»

***…Умру я, но песню любви неизменной***

***Оставлю народу во всей чистоте.***

***Я верю: влюбленные, в час вдохновенный,***

***К моей устремятся надгробной плите…***

**Цель :**

1. **Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Махмуда из Кахабросо.**
2. **Уметь эстетически воспринимать лирические произведения.**
3. **Воспитать чувство гражданской ответственности.**
4. **Обучить эстетическому восприятию лирического произведения.**
5. **Воспитывать у учащихся такие качества, как любовь, нежность, отзывчивость.**

**Оборудование:**проектор, презентация или портреты Махмуда из Кахабросо

**Ход урока:**

Добрый день уважаемые гости , учителя и учащиеся.

Сегодня нам предстоит встреча с талантливым поэтом и потрясающе мудрым человеком. Мы будем говорить о лирике Махмуде из Кахабросо . Сегодня мы услышим поэта, который из своего времени обращается к нам с напоминанием: любите жизнь , цените любовь.

– Я думаю, вы согласитесь со мной в том, что любовь – чувство, о котором мечтает каждый человек, и каждого волнуют вопросы: «Что такое любовь? Какая она бывает?» И мы не исключение.

А как вы понимаете слово «любовь»? Давайте заглянем в словарь С.И.Ожегова.

  Как вы думаете, о каком значении слова «любовь» мы будем говорить сегодня на нашем уроке? Да, мы будем говорить сегодня о любви как о чувстве самоотверженной, сердечной привязанности. Любовь бывает разная: бывает любовь к Родине, материнская любовь, сыновняя, бывает любовь к женщине, бывает горячая любовь, взаимная, а бывает и любовь неразделенная. Всякая любовь – великое счастье, даже если она и неразделенная. Уметь любить – это талант, талант сродни музыкальному. Любовь – это не только радость, но и борьба, и высокая мука, и безнадежность.

Ученик читает значение слова: «Любовь»-1)Чувство самоотверженной, сердечной привязанности. Материнская любовь. Горячая любовь. Взаимная любовь.

2)Склонность, пристрастие к чему-либо. Любовь к музыке. Любовь к искусству.

**Основная часть:**

- Сегодня на уроке мы познакомимся с жизнью и творчеством Махмуда из Кахабросо .

У каждой народности Дагестана есть свои герои, которыми гордятся все. Память о них священна для нас, и она передается через поколения, воспитывая и являясь эталоном мужества и порядочности. Койсубулинский край Аварского округа был в свое время в центре исторических событий Дагестана. По природному расположению и горным пейзажем это прекрасный край, где сочетаются и Альпийские луга, тропические и субтропические растения. Через него протекают основные реки - Аварское и Андийское койсу образуя бурный Сулак. В XVII веке здесь жил ученый Мусалав из Кудутля, который оставил не только большое духовное наследие, но и труды по философии, математике, арабской филологии, астрономии и т.д. Так же край известен автором аварского алфавита (аджам) великим ученым Саидом из Аракани, знаменитыми имамами Дагестана и Чечни Газимагомедом и Шамилем, последним имамом Дагестана Нажмудином Гоцинским. Отсюда же родом популярный поэт- мыслитель Алигаджи из Инхо, пламенный революционер Махач Дахадаев и великий ученый- арабист непревзойденный поэт- лирик XIX-XX веков Махмуд из Кахабросо. Этот край так же известен замечательными Унцукульскими мастерами резьбы по дереву, великими деятелями науки и культуры Дагестана.

Небольшой аул Кахабросо Унцукульского участка Аварского округа Дагестанской области, расположенный на Бетлинско-Кахабросинском плато, прославился тем, что здесь родился, вырос, жил и творил Махмуд, ставший прославленным поэтом. Народный поэт Дагестана Гамзат Цадаса в своем стихотворении, посвященном Махмуду, писал:

**ПОЭТУ МАХМУДУ**

**В нем сто домов, в ауле Кахаб-Росо.**

**Меня к себе влечет он вновь и вновь.**

**Здесь вырос ты, певец сладкоголосый,**

**Здесь, в сакле, началась твоя любовь.**

**Голубка села только что на крышу.**

**Еще в тени крыльцо твоей Муи.**

**Здесь ты мечтал. Мне кажется, я слышу:**

**Звенят напевы страстные твои.**

**Здесь ты стоял, а полдень был дождливый,**

**Муи косила сено в забытьи.**

**Ты в хижину ее вступил, счастливый:**

**Мол, я промок, нельзя ли мне войти?**

**И по ночам, по крышам с пандурою,**

**Как джинн, бродил ты, не боясь упасть.**

**На письменах поэзии народной**

**Ты, горец, вывел золотой узор.**

**Ты держишь знамя песни благородной,**

**Возлюбленный Муи, любимец гор.**

**Еще о славном мастере в печали**

**И в трауре аварское перо.**

**Еще слова любви не зазвучали,**

**Как у тебя, так нежно и остро.**

**Ты мост любви построил для народа,**

**Для юношей воздвиг любви дворец,**

**А сам скитался ты без права входа,**

**Гонимый и страдающий певец.**

Родился Махмуд в семье простого угольщика Анасил Магомеда. Деда его звали Тайгиб, он пас аульский скот, всю жизнь так и проработал простым пастухом, вел жизнь рядового горского крестьянина. Как часто бывало в Аварии, люди давали друг другу различные прозвища. Односельчане называли Тайгиба Анасом. И поэтому отца Махмуда называли Анасил Магомед, так он и вошел в литературу. Мать Махмуда звали Ашурой. Семья была небольшой по горским меркам, кроме Махмуда у них был еще один сын 1874 года рождения, младшего родители назвали Омаром. Уехав на заработки в 1913 году в Харьков, он пропал без вести.

Все, кому приходилось общаться с Махмудом, отмечают его высокий ум, интеллект, память, сообразительность. Будучи от природы одаренным человеком, он, естественно, завершил курс обучения с достаточно высокими результатами, знанием арабского языка, дисциплин, изучаемых в медресе, основами теологии, арабо-мусульманской культуры в целом. Это очень наглядно и убедительно подтверждает его поэзия, насыщенная арабизмами, понятиями и терминами, образами мусульманской религии и теологии, арабо-мусульманской культуры, особенно поэзии.

***Что говорить о презренном мире,  
Теперь тот в почете, у кого крупнее хинкалы.  
Все равно, кто он — мужчина или трус, —   
Ханом становится тот, кто богаче.***

…Гьанже дунялалъул халго гьабуге,

ХинкIал цIикIкIарасул цIар бахъун бугин.

ЦIуяв бихьинав чи батIалъи гьечIо,

ТIаде нацI бахарав хан лъугьун вуго…

**…Мир изменчив, не гляди на него,**

**Хинкал кто имеет - тот выше всего.**

**Трус ты, герой ли - теперь все ровно,**

**Кто вшей кормил - ханом стал давно…**

Как человека подготовленного, образованного  джамаат аула решил избрать его дибиром. Для этого по существовавшему тогда положению кандидат на должность дибира должен был сдать имтихIан – экзамен, это испытание проходило перед специальной комиссией при шариатском суде. Махмуд с честью выдержал экзамен и в 1894 году Махмуд был избран дибиром  аула Кахабросо

По своей натуре Махмуд был человеком неусидчивым, подвижным, ищущим, не терпящим рутины и однообразия, любящим веселье, музыку, пение, т.е. был жизнелюбивым, не обладал степенностью, солидностью, спокойствием, терпением, так необходимыми для священнослужителя. Поэтому он сложил с себя обязанности дибира. Но это вовсе не значит, что он был безразличен к вере, плохо исполнял обязанности мусульманина. Наоборот, во всех воспоминаниях  современников Махмуд характеризуется как человек верующий, исполняющий все предписания шариата.

**Дур берал рихьани хьимулеб мехаль,**

**Баккараб гъветIалда тIад пихъ бижила**

**Балагьун ца лъани елъулеб гIужалъ,**

**Лъабго сордо-къоялъ къадги нур чIела.**

**Къунщби дуда гъезе зодил хIавраал**

**ХIавал амруялда ургъун ратила.**

**Гъалал дуе росун сидраталдаса**

**Саратищ ячIарай, чIурканал рихьун.**

**Бахьинаб щокъробе варакъ биччазе**

**Щив устар витIарав ТIагьаяс духъе,**

**ХъахIаб гьумералда расен гьабизе**

**Расулищ вукIарав, ракIалъул гьудул.**

**КIалдиб моцIалдаса цIваби гвангъарай**

**ЦIорол хIуби буго хIавраан рещтIун.**

**Надалда бакъ бугей, къвалакъ моцI ккурай,**

**ЦIарго щиб абулеб аб халкъалъ дуда**

В этом возрасте Махмуд был очень привлекательным мужчиной: выше среднего роста, крепкого телосложения, с легкой танцующей походкой, с приятным лицом, на котором выделялись большие голубого цвета глаза, красиво подстриженные волосы на голове были цвета темной меди, украшали его внешность и лихо закрученные  кверху усы. Одевался Махмуд с большим вкусом, денег на одежду не жалел, особенно на дорогие каракулевые папахи коричневого цвета – ссур, черкеска была с газырями, рубашка темного цвета под ней. На поясе с серебряным набором висел кинжал, на ногах – хромовые сапоги. Оценивая облик Махмуда по единственной  фотографии, дошедшей до нас, Н.В. Капиева отмечает: «Даже не зная, кто он, можно сказать, что это лицо, живое умом и характером, незаурядно».

**Гамзат Цадаса**

Звание певца любви мы присвоили Махмуду,

Был он пленником любви, и скитался он повсюду.

О любви к чужой жене пел он, верен старым струнам,

Он пошел путем Чанки, он соперничал с Меджнуном.

Не лежит моя душа к песнопениям любовным,

Я хочу служить стране словом грозным, полнокровным.

И, заглядывая вдаль, я всегда мечтал, чтоб слово

Камнем истины легло на обычаи былого.

Нашей древней пандуре, запыленной и замшелой,

Третью придал я струну, чтоб звенела песней смелой;

Я менял на все лады наших слов расположенье,

Внес иной, певучий строй в старое стихосложенье.

**Из поэмы «моя жизнь»**

В Сальянах создано одно  из лучших произведений Махмуда – стихотворение «Сон», в котором в полной мере раскрываются сила  и мощь его поэзии, его умение перевоплощаться. Это большое сюжетное произведение, близкое к поэме по своему объему:  64 строфы, 256 строк. Для сравнения – объем поэмы «Мариам»: 32 строфы, 128 строк.

В стихотворении «Сон» удивительно переплетаются два начала поэзии  Махмуда: реалистическое и романтическое, картины реальной действительности сменяются картинами вымышленными, сон и явь в них соседствуют. **Адам вахъун хадуб халкъалда лъараб** **Хиял цIи гьабуна, цIадавги къулун.**

**НухIил гаминибе гважулги гьвелги**

**ГьабичIого пикру хутичIо нахъе.**

**Хасел чIолеб заман, халатал сардал,**

**Рогьине  хIал кIвечIо, кIал гьикъун чIана.**

**Гьуригун пун балеб цIадал гьаркьихъе**

**ЦохIо буртинадулъ кьижун ватана.****[[2]](http://kahabroso.ru/knigash/glava1.htm" \l "_ftn2" \o ")**

**Стрелами любви поранив меня,**

**Куда ты полетел, пророк Иса?**

**Оставив меня в таком положении, что звери жалеют,**

**Не думаешь ли ты жить там, где нет меня?**

В это же время строился морской порт в Туапсе и был объявлен набор рабочих. Махмуд с Лабазаном поехали туда и устроились на работу.  Там они познакомились с Махачем Дахадаевым  из Унцукуля, который работал инженером. Естественно, он опекал своих земляков, так сложились их дружеские отношения.

**Бедняки засучили рукава.С небес, что ль спустились святые слова правды?Все бедняки взяли в руки винтовки...Из Москвы и Петербурга сообщенье получили,Грабитель бедняков деспот НажмудинНадел чалму и поднялся против правды.Подлец, который верхом ездил на шее народа,Гоцинец объявил себя имамом.Неужели поверят беднякиТолстобрюхому псу, лоснящемуся от жира?Преданный пес русского царя,Почему ты начал лаять, все поймут.Везде в селеньях слух ты пускаешь,Что Махач гяур, его надо убить!Но зато без стыда хвалишь Николая,Как царя, поставленного сам им богом...Все, кто лишен куска хлеба и земли,Вместе с этой бурей очищайте мир!**

Махмуд из Кахабросо – блестящий поэт, тема его поэзии в основном – тема любви. Нередко Махмуда сравнивают литературоведы с арабским поэтом Кайсом, влюбленным в Лейлу, известным в народе под прозвищем Меджнун (обезумевший). В творчестве Махмуда прослеживается традиционная для мировой лирики тема любви, но его поэзия высоко поэтична, насыщена многочисленными, неповторимо яркими образами, страсть поэта и накал огня выражается через его изысканный стиль и полифоничность языка.  
  
**Юноши, ненасытившиеся любовью,  
Много слез прольют по моим словам.  
Девушки, влюбившиеся в свою пору,  
Не перестанут плакать, услышав рассказы обо мне.  
Хотя я умру, но оставлю много песен,  
Известных всему народу,  
Хоть меня похоронят в могиле,  
Мое надгробье привлечет влюбленных**.  
  
  
Махмуд по своей натуре был человеком, не умеющим терпеть однообразие в жизни, он не обладал спокойствием, солидностью, был человеком шумным, подвижным. Такой не всегда постоянный темперамент поэта обостряли и определенные жизненные обстоятельства, которые ввергали его в необычные жизненные водовороты. Это и его семейная жизнь, которая не сложилась ни с Рабият, ни с Жамилат, это и любовь всей его жизни к Муи.

Начало формы

...Хваяб дунялалъул халго гьабуге,  
ХинкIал цIикIкIарасул цIар бугин гьанже.  
Бихьинав, цIуяв чи батIалъи гьечIо,  
ТIаде нацIцI бахарав ханлъулев вуго...

Начало формы

...Щай гьаб дуниялалъ дида хадуса  
Хвараб мацIил агьлу тIезабулареб?  
ТIад вугеб Аллагьас диваналъул иш  
Диналъул вацазе цо къотIулареб?  
  
Щай гьал гIадамаца, гIайиб чIвачIого,  
ГIищкъу бергьаразе квер бакъулареб?  
Бугьтанал лъечIого, мацI гьабичIочо,  
ХIасрат цIикIкIарасе рецц гьабулареб...

Начало формы

...Биинаан гьецIо, бухIилаан цIул,  
Дуе гьабунщинаб сипат гьабуни.  
Биххилаан кьуру, кьвагьилаан гохI,  
Дуй гIадин рецц гьабун цеве чIанани...

Начало формы

...Аслил бугеб гьава, гьиндил бугеб цIар  
Гьелъул берзул нуралъ басра гьарула,  
Сулейманил Билкъис, Къайисил Лейла,  
Элъул явлулъалъул багьаял гьечIо...

Начало формы

...ХIасрат цIикIкIарасе цIар щолеб ани,  
ЦIер гIадин дуниял дир букIинаан.  
ЦIикIкIун хиял лъурав ханлъулев ани,  
Халкъалъул ихтияр дихъ букIинаан...Начало формы

...Гьанже берцинлъиялъ, пирказ духъе кьун,   
Бекьилъ магIдан чIана чIурканлъиялъул.  
ЧIухIиялъул байрахъ дуцаги босун,   
Ясазул сардарлъи дуда баркана...  
  
...Халкъалда нур балеб бащалъараб моцI,  
Мимгин Тиялъ(Муъминат) буго турулеб керен.  
Киналго хIурупал хъвазеги хIинкъун  
ХIарпул ахиралде ахIаби рана...

В 1914 году он записался добровольцем в Дагестанский конный полк, проделал большой боевой путь, был в Карпатских горах, в Австрии, сражался, получил тяжелое ранение. В Карпатах написана его знаменитая поэма «Мариам» - послание к Муи, которую он так и не смог разлюбить и которую больше не увидел. Она умерла, когда поэт был на чужбине.

**Райский сад не стану славить,**

**От него меня избавь.**

**Можешь рай себе оставить,**

**Мне любимую оставь.**

**Дуца дие кьураб гьаб шавкъ цIунила,**

**Къиямасеб къоялъ шапагIат щвезе.**

**Дудехун бергьараб гIищкъу бахчила,**

**Хабал гIазабалъул бигьалъи щвезе2**

**Сохраню эту любовь в груди,**

**Чтобы она в трудный день светопреставления была мне опорой.**

**Утаю от людей победившую меня любовь,**

**Чтобы она при могильных страданиях была мне помощью.**

Мир знает много историй печальной и радостной любви, больше знает несчастной любви. Лейла и Меджнун, Тахир и Зухра, Ромео и Джульетта — их много, эти образы вошли навечно в сознание людей. История любви Махмуда и Муи такая же легендарная для горцев Дагестана. Песня об этом, начатая Махмудом, еще не окончена. Махмуд сам когда-то называл сам себя то Меджнуном, то Тахиром. Эта любовь была единоборством великого чувства бедного, но храброго горца с лживой, жестокой системой обрядов, адатов. Махмуд был окружен со всех сторон клеветой, ложью, но не сдался, сдалась бедная Муи. У этой голубки не хватило сил ради любви расстаться с вековыми адатами, расстаться с укладом жизни, установленным тухумом, родом, мечетью.

[***Махмуд Хъахабросолъа***](http://stihi.ru/avtor/kaxabrososev)

Мариам ( перевод Э. Капиева)  
  
Горящего сердца безрадостный вздох,  
Быть может, ты примешь, небесная мгла?  
  
Дрожащего тела немую мольбу  
Не сможешь ли взять ты, о, туча небес?  
  
Что душу смятенье всечасно гнетет,  
Поведай ты правду, о, ветер вершин.  
  
Что грудь наполняет кипящий огонь,  
О, солнце на скалах, посланье вручи.  
  
Скажи, как на кручах, где вечные льды,  
Меня ты оставил, проворный джейран.  
  
О том, как в безлюдных оврагах меня  
В отряде ты видел, скажи, горный тур.  
  
Не зная постели, я маюсь в лесах,  
Тебе не приснился ль, красавица, я?  
  
Заброшенный в горы, где сел не найти,  
тебе на явился ль, о желтый тестар?  
  
Бумаги для писем в конторе полно,  
Тебе б написал, я, да с кем передать?  
  
И вот на закате у диких зверей,  
Томясь, о тебе я справляюсь всегда.  
  
Пословицей стал я в народе своем  
За то, что повсюду ходил за тобой.  
  
Теперь, одинокий, в чужой стороне,  
Я места не знаю, где встретиться смерть.  
  
Что стало с тобою? Молчишь почему?  
Хотя бы однажды мне весть подала.  
  
Ни разу с тех пор не сомкнул я очей,  
Как из дому вышел, простившись с тобой.  
  
Сон вздорит со мною: не спи, говорит,  
Не спи, говорит, коль взлюбленной нет!  
  
В скалистых трущобах блуждающих зверь  
Иль встретит погибел, иль сыщет тропу.  
  
Зима вот приходит, весна настает:  
Иль камень поставят, иль буду с тобой.

Образ Муи в творчестве Махмуда вырисовывается как самый яркий, который ведет его по негладкой, каменистой тропе его жизни, но он любит эту тропу. Достаточно здесь вспомнить поэму «Мариам», которую Махмуд написал, будучи вдали от родины, где была возможность забыть о своей возлюбленной, но он в душе, как это видно, продолжал быть наедине со своими чувствами, которые не приносили ему счастья, но все же и расстаться с ними он тоже не хотел. Более того, в творческом наследии есть пятнадцать произведений-посланий, в которых мотив неразделенной любви, тоски по любимой, страсти к ней, желание получить от нее хоть какую-нибудь весточку, стремление найти что-нибудь, что напоминало бы ему о любимой, проходит красной нитью, основным лейтмотивом.

**Сценка о «Муи и Махмуде»**

Муи со своими подругами собирают урожай

**Подруга** : Муи цудагьаб мехалъ г!одорищ ч!елел, бич!инахъегойищ нилъ х!алт!изе байбихьилел. Цодагьабго мехалъги х!алт!ила. Рач!е ха идин батан их!алт!и лъуг!изе гьабизин. Илъа цо нилъеца коч!ол бакъан биччазин нилъерго ракъ гъезе, х!алт!и бигьалъизе.

**Песня**

Цо панаяб хIухьел бухIулеб рекIел,

КIвеларищ босизе самаалъул накIкI?

Соролел лугбазул бугеб гIакъуба,

ГIарз хъвани кьеларищ, хъахIил зодил хьухь?

Дир чорхол рухIалъул хIайранлъиялъул

ХIакъикъат лъазабе шамалъул гьури;

Гьалдолеб цIаялъул цIураб каранзул

Кагъат кодобе кье, кьурда чIвалеб бакъ!

**Подруга :** Куч!дул ах!ун нилъ т!убаларо Муи, цо-цо гул г!аги къазе ккела нилъеца.

Вач!ана Мах!муд

**Махмуд:** Г!арцул бут!аби регел мисриязул дугъ

Дунги гъоркье виччай виччулев вугин

Х!амил т!енкел т!ад ч1ван Микаг!илги тун

Йохъ т1убаларо Бика

Мун чодролъ яхчун.

**Муи :** Вай мун кив вук1арав гьанив балеб ц1адакь

**Мах!муд:** Ц!а рек1ун вухьулев

Х!айран дунги тун

Х!ажул асвадалъул

Суал бихьулищ

**Муи:** Дуе талихь кьеги нахъе а

**Махмуд:** Дур ц!ар ах!улаго

Х!инч! лъунги воржун

Вач1ун вугин духъе

Яхъун лъик! т!аде

**Муи:** Рецаризе гвай бараб гурони

Бак!го йищ ха Мах!муд дуда батич!еб

**Махмуд:** Зодихъ лаченалъе бусен щваниги

Щоларо дие бак! Мунгун к!алъазе

Щунгъарун кьал ах!ун х!инч! бергьаниги

Гьеч!о дирги къот!и т!убалеб дуе

**Муи:** Вай аллагь , мунги дунги ч!вала нижеразда лъанани

Дурго абизе жо батани , эбги абун нахъе инее г!амал гьабе

Гьорол х!ал бергьиндал

Хьораб нак!к! г!адин

Г!ищкъуялъ вач!анин мунгун к!алъазе

**Муи:** Дуцаго ургъараб дуцаго абизе батанин

**Махмуд:** Хвалда къосаниги , къанилъ лъуниги

Къот!и буго рек!ел дуда къал базе

Берал рух!аниги , рух! Бахъаниги

Яхъизе къасд буго мун къориниса.

Махмуд где бы он не бывал, воспевал Муи и любовь к Муи:

**Маул хIаяталъул хIордухъ лъедолеб**

**ХIанчIиида релълъуна, лъадай унаго,**

**ХIажрул асвадалъул ганчIида чIараб**

**Гагулъун гочуна, чи данде ккани.**

**Дур берал рихьани хьимулеб мехалъ,**

**Бакъвараб гъветIалда тIад пихъ барщила.**

**Балагъун ца лъани, ельулеб гIужалъ**

**Лъабго сордо-къоялъ къадги нур чIела**

**На горе высокой два цветка, полные страсти,**

**Клонятся друг к другу, но не могут сойтись.**

**В глубоком ущелье воды двух ручейков**

**Текут друг к другу, но не сливаются.**

**Дом любви построив для всего света,**

Борхатаб магIарда кIиго гIадрал тIегь  
Цоцазде щапула, данде щоларо.  
Гъваридаб кIкIалахъе кIиго иццул лъим  
Цоцалъе чваххула, гъорлъ жубаларо.

**Я сам остался под каменным забором.**

**Даже для королей проложив мост любви,**

**Я остался в скалах, сорвав плотину со своего моста.**

Первая письменная оценка творчества Махмуда была дана русскими учеными, участниками аварской экспедиции I923 года. Профессор Л. И. Жирков, познакомившись со стихами Махмуда, писал о поэте. "Мы стоим перед литературным явлением огромной важности, явлением совершенно неизвестным научным кругам и Европейскому обществу". Высокую оценку дает поэзии Махмуда и знаток культуры Кавказа Н. С. Тихонов. Он сравнил творчество Махмуда в аварской литературе с творчеством Пушкина и назвал его "Кавказским Блоком". «Стихи о прекрасной даме» Блока и «Мариан» Махмуда чем-то схожи. И Блок, и Махмуд воспевают в стихах женщин, с которыми хотели бы связать свою жизнь. Но им обоим не повезло. Блок, спустя какое-то время, развелся, а Махмуд вообще не дождался ответной любви

**Дунги, йокьулейги, рокьи-балайги  
Бицаде хутIана хал гьабуразе;  
Хирияй гьудулги, гъагав дунгоги  
Дагъистан кантIизе кицилъун ккана...  
  
...Рокьуца гIорцIичIел гIолохъабиги  
ГIемерал гIодила дир рагIабазухъ,  
ГIедал рокьи ккарал гIолил ясалги  
ГIодулел чIеларо, дир хабар лъани.  
  
Дунго хвананиги халкъалда лъалел,  
Къасидатал ругел таманал рокьул.  
Ракьулъ вукъаниги къаникь урхъарал,  
Къо г1емер бач1ина г1олохъабазде…**

Позже все известные аварские поэты и писатели начинали свое творчество именно с изучения стиля и основ стихосложения Махмуда. Со специальными работами о замечательном лирике выступали в свое время поэты и писатели Дагестана; Гамзат Цадаса, З. Гаджиев, Ш. Микаилов, О-Г. Шахтаманов, Я. Сулейманов, М. Абасил. Основательную научную работу о поэтическом наследии Махмуда написала и филолог-ученый Ч. Юсупова. Прекрасное предисловие к русско-аварскому изданию стихов Махмуда написал и известный филолог профессор С. Хайбулаев. Возвышенный образ Махмуда не раз оживает и в поэзии народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Великий поэт эпохи Расул Гамзатович, сравнивая свое творчество с творчеством Махмуда, скромно замечает, что "Махмуд образно стоит на вершине горы поэзии, а он под горой только-только настраивает струны" Какими же гениальными должны быт творения поэта, если каждое поколение находит в них отражение своих личных переживаний. Не случайно Расул Гамзатов написал:

***Я знаю наизусть всего Махмуда,  
Но я не понимаю одного,   
Откуда о любви моей, откуда.  
Узнал он до рождения моего***

Махмуд предвидел какое наследие он оставляет для поколений и, читая его творения убеждаешься, что поэт нисколько не сомневался в своем высоком предназначении:

***Дунго хвананиги халкъалда лъалел  
Къасидатал тана таманал рокьул.  
Ракьулъ вукъаниги къаникь урхъараб,  
Къо гIемер бачIина гIищкъу ккаразде   
Умру я, но песню любви неизменной,   
Оставлю народу во всей чистоте.   
Я знаю влюбленные в час вдохновения,   
К моей устремятся надгробной плите***

Махмуд был выдающимся певцом и музыкантом, исполнял свои произведения под собственный аккомпанемент.

В 1919 году, после стихотворного состязания, Махмуд был убит в возрасте сорока шести лет. Убийца выстрелил поэту в затылок во время дружеской пирушки в ауле Игали, на которой шло песенное соревнование. Рассказывают, что умер Махмуд со стихами на устах:

«…В серебряном черепе мозг золотой,  
не думал, что нынче мне смерть суждена…»  
«…Меседил г1адалнах г1арцул гвангвара,  
г1адада хвелилан хиял бук1инч1о…».

 Похоронен поэт в Кахабросо. Махмуд воспевал чистую любовь, свободную от предрассудков, возвышал человеческое достоинство горянки. Стихи Махмуда и поныне окружены в аварских аулах любовью и признательностью читателей. Многие строки его стали поговорками, пословицами, народными песнями.

**ЗАВЕЩАНИЕ МАХМУДА**

Могильной землею нетяжко меня

Укройте, почтенные люди селенья,

Чтоб слышать я мог,

как пандуры, звеня,

Любовь, что воспел я, хранят от забвенья.

Еще вас молю:

в изголовье моем

Оставьте оконце,

чтоб мог я воочью

Увидеть, как песню затеплила ночью

Печальница в черном пред поздним огнем.

Молю вас:

оставьте пандур мой со мной,

Чтоб здесь не терял я пожизненной власти

И слился в постели порою ночной

С возлюбленной стих мой, исполненный страсти.

Первое собрание песен Махмуда на родном языке вышло в Анджи (Махачкале) в 1926 году и в 1928 году в дополненном виде повторно. На русском языке отдельным изданием «Песни любви» Махмуда впервые вышли в 1954 году.  
Творчество Махмуда оказало огромное влияние на развитие дагестанской поэзии.

Творчество Махмуда оказало огромное влияние на развитие дагестанской поэзии.

История, время и народ дают свою оценку каждой эпохе, и расставляет все события по своим местам, как бы "псевдо историки" не попытались искажать факты и переписывать ее.

Нам необходимо помнить, что наши дети будут умнее и образованнее нас, и кажущееся сегодня необходимым, материальное благосостояние не будет им критерием гордости за нас. Они, я думаю, будут выше этого. Они будут ценить вечное наше духовное богатство и наследие.

Поэтому, Дагестанские народы с гордостью произносят имена своих предков, духовных лидеров и ученых, поэтов и писателей, художников и спортсменов, просветителей и политиков. У каждой народности Дагестана есть свои герои, которыми гордятся все. Память о них священна для нас, и она передается через поколения, воспитывая и являясь эталоном мужества и порядочности.